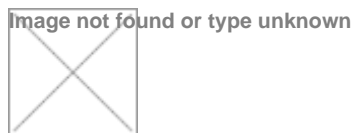


PROGRAMA

XXX Congreso de la Associazione Ispanisti Italiani



Turín, 14-17 de junio de 2017

Durante los días del congreso, en el Cinema Centrale, Via Carlo Alberto 17, se ofrecerá el 10º Festival de Cine Español, en el cual se proyectarán las siguientes películas: *La noche que mi madre mató a mi padre* de Inés Paris; *La mano invisible* de David Macián; *Cerca de tu casa* de Eduard Cortés; *El olivo* de Iciar Bollain; *A cambio de nada* de Daniel Guzmán; *Al final del camino* de Roberto Santiago; *La próxima piel* de Isaki Lacuesta e Isa Campo; *Iberia* de Carlos Saura. El programa detallado será disponible dentro de poco.

Miércoles 14 de junio, 2017

**Aula Magna, Palazzo del Rettorato
Via Verdi 8, Primer piso**

14.00 - 15.00 Bienvenida e inscripción de participantes

15.00 - 15.30 Palabras de saludo

15.30 - 16.30 Conferencia inaugural: Aldo Ruffinatto, Cervantes y Ariosto: la continuidad de un diálogo intertextual

16.45-18.15

<p>Aula Magna Rettorato (via Verdi 8, primer piso)</p>	<p>Aula Graf (Rettorato, via Verdi 8, primer piso)</p>	<p>A. Multifunzione 1, Cavallerizza Reale (via Verdi 9, planta baja)</p>
<p><i>Literatura contemporánea</i></p>	<p><i>Literatura y cultura hispanoamericana</i></p>	<p><i>Cultura</i></p>
<p>A. GUARINO, Continuità e discontinuità nei romanzi dell'esilio di Ramón Gómez de la Serna.</p> <p>M. OTTAIANO, Fra canone, transizione e sperimentismi: linee del romanzo in Miguel Espinosa e Francisco Umbral.</p> <p>M.A. GIOVANNINI, Continuità, discontinuità ed evoluzione del <i>Bildungsroman</i> e del genere autobiografico: <i>Luna lunera</i> di Rosa Regàs.</p> <p>I. CALCEGLIA, Continuità e discontinuità nel canone letterario per l'infanzia. Il caso di <i>Caperucita Roja</i>.</p>	<p>K.G. AUBRY ORTEGÓN, El realismo excesivo: nuevo paradigma en la novela de la frontera y la narconovela.</p> <p>P. LARREÁTEGUI PLAZA, Líneas de fuga y espacio heterotópico: novela y escritura en la obra de Leonardo Valencia.</p> <p>R. PREVITERA, Visualidad(es) en la literatura latinoamericana del siglo XX.</p> <p>J.N. HIDALGO, Estudios trasatlánticos, el canon literario y la re-evaluación de la crítica en los estudios latinoamericanos y del Caribe.</p>	<p>A. FABIANI, <i>Sentina in mari, cloaca in palatio</i>: Gabriel de Maqueda e la donna che gana con su cuerpo.</p> <p>M.T. NAVARRETE NAVARRETE La especificidad de las narraciones de la posmemoria en el caso español.</p> <p>V. CAVAZZINO, Generazioni e <i>medios</i>: modelli di (auto)rappresentazione e socialità dello spazio.</p> <p><i>Presentación de proyectos</i></p>

Shaping the Interpreters of the Future, and of Today: el proyecto SHIFT

F. SAN VICENTE, R. TONIN, N. SPINOLO,
M. RUSSO, E. PÉREZ VÁZQUEZ, M.J.
GONZÁLEZ, M.P. CAPANAGA, M.
BERTOZZI, G. BAZZOCCHI, A. AMATO

18.30 APERITIVO, Loggiato del Rettorato (Via G. Verdi 8, primer piso)

Jueves 15 de junio

9.30-10.30

Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (Ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)	Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)	Aula 11 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)	Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)
<i>Siglo de oro</i>	<i>Literatura contemporánea</i>	<i>Glotodidáctica</i>	<i>Historia de la lengua</i>

<p>O. GODOY, Creación y discontinuidad de los géneros literarios en Cervantes.</p> <p>P.L. GORLA, Discontinuità epistemologiche nel <i>Chisciotte: ingenio speculativo vs ingenio applicato</i>.</p> <p>V. PINEDA, La furia de <i>Don Quijote</i> y los gestos de la violencia entre retórica y teoría artística.</p>	<p>D. SIVIERO, Discontinuità e continuità nel romanzo spagnolo del primo Novecento.</p> <p>M. SUCCIO, <i>La novela negra della Transizione. Una chiave di lettura della Madrid postfranchista</i>.</p> <p>M. TASENDE, Nuevas tendencias de la narrativa española contemporánea: una lectura iconotextual de <i>Las manos de Velázquez</i> (2006) y <i>Riña de gatos</i> (2010).</p>	<p>S. BETTI, A. PANO ALAMÁN, M.J. RODRIGO MORA, Historia y porvenir del hispanismo en la cuenca mediterránea a través de un libro.</p> <p>M. JIMÉNEZ NAHARRO, Escribir para superar los escollos del aprendizaje (La scrittura volta al superamento delle <i>impasse</i> dell'apprendimento).</p> <p>V. PALEARI, Hacia un aprendizaje más auténtico del español como Lengua Extranjera: El Enfoque Experiencial.</p>	<p>E. CARPI, Tradiciones discursivas en los textos filosóficos españoles del siglo XVIII (etapa novatora).</p> <p>L. GAUDINO FALLEGGGER, Ruptura o continuidad: fenómenos lingüísticos y modalidad de evolución de la globalización.</p> <p>B. RADOSAVLJEVIC?, Problemas y métodos de estudio léxico de los documentos del almirante de las Californias don Isidro de Atondo y Antillón.</p>
---	---	--	--

10.45-11.45

<p>Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (Ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)</p>	<p>Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 11 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>
---	---	---	---

<i>Siglo de oro</i>	Panel – Lessici, immagini, figure: dal modernismo alle avanguardie	<i>Historia siglo XX</i>	<i>Lexicografía y Lexicología</i>
<p>F. ANTONUCCI, Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali (PRIN 2015).</p> <p>L. GIULIANI, Para una nueva aproximación a la versificación dramática del Siglo de Oro.</p> <p>I. RESTA, El paradigma de la comedia nueva en la dramaturgia de Arcangelo Spagna.</p>	<p>V. NIDER (coord.), D. CORSI, A. GHIGNOLI, S. SIMONATTI.</p>	<p>M. NOVARINO, Elio Vittorini e la Spagna.</p> <p>A. BOTTAI, L'antifascismo torinese e la causa spagnola nel secondo dopoguerra.</p> <p>L.M. CALVO SALGADO, M. PRIETO, La imagen audiovisual de la violencia política durante la Transición: miradas transnacionales.</p>	<p>A. PORTA, Léxico y persuasión metafórica en la gráfica publicitaria argentina: la construcción de género en Radiolandia (1940-1950).</p> <p>P. SORIA, Creaciones léxicas en la obra de Miguel Hernández.</p> <p>G. TROVATO, La fraseología en los repertorios lexicográficos bilingües: aspectos históricos y traductológicos.</p>

Aula Magna Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

12.00-13.00: Conferencia plenaria: Ángel López García-Molins, Hispanismo: ciencia e ideología

13.00: BRUNCH, Loggiato Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

Aula Magna Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

14.30-16.00: Mesa Redonda: Historia y Literatura – modera Maria Vittoria Calvi

Alfonso Botti, Jorge Urrutia, Marco Cipolloni, Felice Gambin

16.00: PAUSA CAFFÈ, Loggiato Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

16.30-17.30

Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (Ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)	Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)	Aula 11 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)	Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)
<i>Siglo de oro</i>	<i>Traducción y Traductología</i>	16.30-18.30	<i>Literatura contemporánea</i>

<p>V. BELTRÁN, Garcilaso «a Boscán, desde La Goleta».</p> <p>A. MOLINARO, <i>Poesia popolare e popularizante</i> agli inizi del XVII secolo: il <i>cancionero</i> brancacciano V A 16.</p> <p>M. RUBIO ÁRQUEZ, Mateo Alemán, María de Zayas y sus fuentes italianas</p>	<p>C. MATA PASTOR, La traducción y retraducción de fraseología taurina entre el español y el italiano.</p> <p>R. GARCÍA JIMÉNEZ, Literalidad, atenuación, omisión, no traducción: algunas características lingüísticas de la traducción al español de canciones de consumo italianas de los años sesenta.</p> <p>E. MORILLAS GARCÍA, Traducir <i>chick lit</i> al español y al italiano: estudio de caso desde una óptica contrastiva.</p>	<p>Panel - Traducción y transmedialidad: narrativa gráfica, narrativa transmedia, literatura infantil y juvenil, cómic y perspectivas lingüísticas y de trasvase</p> <p>P. CAPANAGA (coord.), S. BANI, G. BAZZOCCHI, G. MALTESE, S. PICCIONI, R.M. RODRÍGUEZ ABELLA, R. TONIN, M. VALERO.</p>	<p>L. FRATTALE, Écfrasis e intermedialidad en el poema <i>A la pintura</i> de Rafael Alberti.</p> <p>B. GRECO, <i>Contraffattualità fantapolitica corale: Impossibile Sinaí</i> di Max Aub (1982).</p> <p>F. CRIPPA, Experimentalismo artístico y transgresión de los cánones morales: la figura de Marga Gil Roësset.</p>
---	--	--	--

17.45-18.30

<p>Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (Ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)</p>	<p>Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 11 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>
<p><i>Siglo de oro</i></p>	<p><i>Traducción y Traductología</i></p>	<p>16.30-18.30</p>	<p><i>Literatura contemporánea</i></p>

<p>M. GALIÑANES GALLÉN, “Las que alas de lino rompen”: sobre la <i>Relación de Fiestas</i> que se han hecho en la ciudad de Cáller al casamiento del excellentísimo Señor Príncipe de Poblín. Entre Literatura y periodismo de autor.</p> <p>G. ANDRÉS RENALES, Relaciones de comedia en Cerdeña en las postrimerías del Siglo de Oro.</p>	<p>P. CATALDI, C. NADAL, Le traduzioni di Ausiàs March nell'ambito iberico e italiano.</p> <p>A. POLIZZI, Traducción de textos literarios e ideología en la revista bilingüe <i>Legioni e Falangi / Legiones y Falanges</i> (1940-1943). El caso de <i>La calle Mayor. Racconto di Edgar Neville</i>.</p>	<p>Panel - Traducción y transmedialidad: narrativa gráfica, narrativa transmedia, literatura infantil y juvenil, cómic y perspectivas lingüísticas y de trasvase</p> <p>P. CAPANAGA (coord.), S. BANI, G. BAZZOCCHI, G. MALTESE, S. PICCIONI, R.M. RODRÍGUEZ ABELLA, R. TONIN.</p>	<p>G. MINARDI, Periodismo narativo y el periodismo “gonzo” de Gabriela Wiener en Perú.</p> <p>F. ESTÉVEZ REGIDOR, Madrid y los escritores españoles en las <i>Simpatías y diferencias</i> de Alfonso Reyes.</p>
--	---	---	---

Viernes 16 de junio

9.30-10.30

<p>Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (Ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)</p>	<p>Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 11 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>
<p><i>Literatura contemporánea</i></p>	<p><i>Literatura medieval y Siglo de oro</i></p>	<p><i>Traducción y Traductología</i></p>	<p><i>Análisis del discurso / Pragmática</i></p>

<p>G. NOTARO, Per una nuova visione del “fallimento” in letteratura: la <i>Trilogía del fracaso</i> di Pablo d’Ors.</p> <p>C. VADILLO BUENFIL, Continuidad y discontinuidad en <i>El azar y viceversa</i> (2016), de Felipe Benítez Reyes: novela neopicaresca y postmoderna.</p> <p>M.R. QUINTANA, Indignidad del individuo y contingencias de la globalización en Rafael Chirbes.</p>	<p>A. ZINATO, Hacia un canon de la poesía de cancionero.</p> <p>P. CALEF, Il paradigma del romanzo epistolare nel <i>Processo de cartas de amores</i> (1548) di Juan de Segura.</p> <p>C. PERAITA, Estrategias paratextuales y educación de la nobleza en los tratados morales de Luisa de Padilla, condesa de Aranda.</p>	<p>A. PINELLO, El discurso colonialista de <i>Legiones y Falanges</i>: el diseño ideológico del Imperio.</p> <p>F. DI GESÙ, Le strategie traduttivo-persuasive in <i>30 días en Madrid / 30 giorni a Madrid</i>, rubrica di attualità della rivista <i>Legiones y Falanges / Legioni e Falangi</i>.</p> <p>C. PRESTIGIACOMO, Quasi dire la stessa cosa: <i>traducción e ideología</i>.</p>	<p>L. CHIERICHETTI, La caracterización del personaje en la ficción audiovisual. Un estudio basado en corpus.</p> <p>A. ORTEGA GARRIDO, La delgada línea argumental en los foros de opinión de la prensa electrónica.</p> <p>G. PONTRANDOLFO, “Con el máximo respeto a la opinión mayoritaria de mis compañeros, manifiesto mi discrepancia...”: continuidad y discontinuidad fraseológica en los votos particulares del Tribunal Constitucional.</p>
---	--	--	--

10.45-11.45

<p>Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (Ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)</p>	<p>Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>
---	---	---

<i>Literatura contemporánea</i>	<i>Siglo de oro</i>	<i>Análisis contrastivo y del discurso / Pragmática /Traducción y Traductología</i>
<p>A. CANDELORO, Discontinuidades “antagónicas”: Luis Goytisolo y la cuestión autobiográfica.</p> <p>C. PUJANTE SEGURA, (Dis)continuidades en la evolución de la novela corta española hacia el siglo XXI.</p> <p>J. TKAC, La (dis)continuidad historiográfica en unas obras de Juan Eslava Galán.</p>	<p>P. BELLOMI, Huellas sefardíes en el teatro judío italiano (Proyecto ESTHER).</p> <p>E. MARCELLO, <i>La soberbia de Membrot</i>, según el manuscrito de la Melbury House. ¿Un cambio de perspectiva?</p> <p>S. MALFATTI, La introducción de la imprenta en España y el cambio de paradigma receptivo en el público lector (con un ejemplo cervantino).</p>	<p>A. SAGI-VELA, A.M. GONZÁLEZ LUNA, Imágenes de dos lenguas en contacto: estudiantes hispanoamericanos en la Universidad de Milán-Bicocca.</p> <p>A. FALCINELLI, ‘Canturrear’ vs ‘canticchiare’: análisis contrastivo de la derivación apreciativa verbal.</p> <p>N. PÉREZ VICENTE, ¿Las traducciones envejecen? <i>Manolito Gafotas</i> y sus dos versiones italianas.</p>

Aula Magna Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

12.00-13.00: Conferencia plenaria: José Antonio Pascual, Lo contemporáneo y lo actual en el diccionario. El Nuevo Tesoro Lexicográfico de la RAE

13.00: BRUNCH, Loggiato Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

15.00-16.00

Aula Magna Rettorato (via Verdi 8, primer piso)	Aula Graf (Rettorato, via Verdi 8, primer piso)	Aula Multifunzione 1, Cavallerizza Reale (via Verdi 9, planta baja)
Panel – Circunstancias y vigencia del teatro de Buero Vallejo	<i>Literatura moderna</i>	Panel – Cambio y traducciones: paradigmas, lenguas, matices
Silvia MONTI (coord.), E. DI PASTENA, M. FOX, V. ORAZI, S. TRECCA.	A. CERIBELLI, El teatro de la guerra de la Independencia de Francisco de Paula Martí. A. SCOTTO DI CARLO, Benito Pérez Galdós e il ritorno dei personaggi. B. FERNÁNDEZ GARCÍA, El paradigma indiciario en la novela española del siglo XIX.	M. CIPOLLONI (coord.), E. PALTRINIERI, J.F. MEDINA MONTERO, J. TORRE SANTOS, M. ROSSO.

16.00-16.30: PAUSA CAFFÈ, Loggiato Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

Aula Magna Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

16.30-19.00: Asamblea de socios

Sábado 17 de junio

9.30-10.30

Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (Ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)	Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)	Aula 11 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)	Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)
Panel – Gramatización de las formas verbales: entre corpus escritos y orales	<i>Literatura medieval</i>	<i>Literatura y cultura hispanoamericana</i>	<i>Literatura contemporánea</i>

<p>F. SAN VICENTE (coord.), I. ARROYO HERNÁNDEZ, J.C. BARBERO BERNAL. F. BERMEJO CALLEJA, C. CASTILLO PEÑA, F. DEL BARRIO DE LA ROSA, H. LOMBARDINI, E. PÉREZ VÁZQUEZ.</p>	<p>F. LOBERA SERRANO, <i>La Celestina</i>: Crítica textual, lengua y retórica.</p> <p>F. LEONETTI, Las enmiendas de los doctos: nuevo estudio crítico y textual de la edición de <i>La Celestina</i> de Salamanca 1570.</p> <p>I. PROIA, Continuidad y evolución en la poesía cortés castellana de los siglos XIV-XVI: redes de conexiones e influencias recíprocas entre autores.</p>	<p>P. SALINAS, La mujer en el cine peruano de la guerra interna.</p> <p>R. LIUZZO, De cómo «SER Iris Chacón»: la repetición performativa en <i>La guaracha del Macho Camacho</i> de Luis Rafael Sánchez.</p> <p>G. ESPOSITO, El diálogo con el canon en la nueva literatura hispanoamericana: entre el ensayo literario y la ficción narrativa.</p>	<p>A. BAGLIONE, El “Ramonismo”: una vanguardia castiza entre continuidad y discontinuidad.</p> <p>M.M. FUENTES CHAVES, Narrar lo inenarrable: la Guerra Civil a través de la novela documental.</p> <p>G. FIORDALISO, Un seguace di Pío Baroja: Andrés Carranque de Ríos (1902-1936).</p>
--	--	---	---

10.45-11.45

<p>Sala Lauree Scuola Scienze Umanistiche (ex Giurisprudenza, Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, planta baja)</p>	<p>Aula 10 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 11 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>	<p>Aula 12 (Palazzo Nuovo, via S. Ottavio 20, primer piso)</p>
---	---	---	---

Panel – Gramatización de las formas verbales: entre corpus escritos y orales	<i>Literatura medieval</i>	<i>Literatura y cultura hispanoamericana</i>	<i>Literatura contemporánea</i>
<p>F. SAN VICENTE (coord.), I. ARROYO HERNÁNDEZ, J.C. BARBERO BERNAL. F. BERMEJO CALLEJA, C. CASTILLO PEÑA, F. DEL BARRIO DE LA ROSA, H. LOMBARDINI, E. PÉREZ VÁZQUEZ</p>	<p>I. TOMASSETTI, Hacia una edición del corpus poético de Diego de Valera: algunas enmiendas conjeturales.</p> <p>A. BORIO, La parabola di Sant’Eufemia nei <i>Flores Sanctorum</i>.</p>	<p>A. SULAI CAPPONI, Narración histórico-lingüística del término ‘china’ en Hispanoamérica: el caso de la China Poblana.</p> <p>M.I. MININNI, Recreando la identidad en el tercer espacio: <i>Ecos del Caribe</i> de Micheline Dusseck y las palabras españolas para contar Haití.</p>	<p>S. FLAMMINI, La comunicación interpersonal en el teatro breve español contemporáneo: José Luis Alonso de Santos y José Sanchis Sinisterra.</p> <p>A. FAIANO, Una reescritura del mito de Don Juan en la época contemporánea: <i>La sombra del Tenorio</i> de José Luis Alonso de Santos.</p>

Aula Magna Rettorato (via Verdi 8, primer piso)

12.00-13.00: Plenaria: Aurora Egido, La universalidad del *Persiles*

13.00 Acto de clausura

INDICE DE PARTICIPANTES POR ORDEN ALFABÉTICO

Amato A.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Andrés Renales G.	SLSSU	j15, 17:45
Antonucci F.	SLSSU	j15, 10:45
Antonucci F. (coord.)	Aula 10	v16, 9:30
Arroyo Hernández I.	SLSSU	s17, 9:30
Aubry Ortegón K. G.	Aula Graf	m14, 16:45
Baglione A.	Aula 12	s17, 9:30
Bani S.	Aula 11	j15, 16:30
Barbero Bernal J. C.	SLSSU	s17, 9:30

Bazzocchi G.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Bazzocchi G.	Aula 11	j15, 16:30
Bazzocchi G. (coord.)	Aula 12	v16, 10:45
Bellomi P.	Aula 10	v16, 10:45
Beltrán V.	SLSSU	j15, 16:30
Beltrán V. (coord.)	Aula 10	s17, 9:30
Bermejo F.	SLSSU	s17, 9:30
Bermejo F. (coord)	Aula 12	j15, 9:30
Bertozzi M.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Betti S.	Aula 11	j15, 9:30

Boccuti A. (coord.)	Aula 11	s17, 9:30
Borio A.	Aula 10	s17, 10:45
Botta P. (coord.)	Aula 10	s17, 10:45
Bottai A.	Aula 11	j15, 10:45
Botti A.	Aula Magna	j15, 14:30
Calceglia I.	Aula Magna	m14, 16:45
Calef P.	Aula 10	v16, 9:30
Calvi M. V. (modera)	Aula Magna	j15, 14:30
Calvo Salgado L. M.	Aula 11	j15, 10:45
Cancellier A. (coord.)	Aula 11	s17, 10:45

Cancelliere E. (coord.)	Aula 10	v16, 10:45
Caneloro A.	SLSSU	v16, 10:45
Capanaga P.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Capanaga P. (coord.)	Aula 11	j15, 16:30
Capanaga P. (coord.)	Aula 12	v16, 9:30
Carpi E.	Aula 12	j15, 9:30
Cassol A. (coord)	SLSSU	j15, 16:30
Castillo Peña C.	SLSSU	s17, 9:30
Cataldi P.	Aula 10	j15, 17:45
Cavazzino V.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45

Ceribelli A.	Aula Graf	v16, 15:00
Chierichetti L.	Aula 12	v16, 9:30
Chierichetti L. (coord.)	Aula 10	j15, 16:30
Cipolloni M.	Aula Magna	j15, 14:30
Cipolloni M. (coord.)	Aula Multifunzione 1	v16, 15:00
Corsi D.	Aula 10	j15, 10:45
Crippa F.	Aula 12	j15, 16:30
Del Barrio de la Rosa F.	SLSSU	s17, 9:30
Di Gesù F.	Aula 11	v16, 9:30
Di Pastena E.	Aula Magna	v16, 15:00

Di Pastena Enrico (coord.)	Aula Magna	m14, 16:45
Dolfi L. (coord.)	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Egido A.	Aula Magna	s17, 12:00
Esposito G.	Aula 11	s17, 9:30
Estévez Regidor F.	Aula 12	j15, 17:45
Fabiani A.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Faiano A.	Aula 12	s17, 10:45
Falcinelli A.	Aula 11	v16, 10:45
Fernández García B.	Aula Graf	v16, 15:00
Fiordaliso G.	Aula 12	s17, 9:30

Flammini S.	Aula 12	s17, 10:45
Fox M.	Aula Magna	v16, 15:00
Frattale L.	Aula 12	j15, 16:30
Frattale L. (coord.)	Aula 12	s17, 9:30
Fuentes Chaves M. M.	Aula 12	s17, 9:30
Galiñanes Gallén M.	SLSSU	j15, 17:45
Gambin F.	Aula Magna	j15, 14:30
García Jiménez R.	Aula 10	j15, 16:30
Gaudino Fallegger L.	Aula 12	j15, 9:30
Gherardi F. (coord.)	Aula 12	j15, 17:45

Ghignoli A.	Aula 10	j15, 10:45
Giovannini M. A.	Aula Magna	m14, 16:45
Giuliani L.	SLSSU	j15, 10:45
Godoy O.	SLSSU	j15, 9:30
González Luna A. M.	Aula 11	v16, 10:45
González M. J.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Gorla P. L.	SLSSU	j15, 9:30
Greco B.	Aula 12	j15, 16:30
Guarino A.	Aula Magna	m14, 16:45
Guarino A. (coord)	Aula 11	j15, 10:45

Hidalgo J. N.	Aula Graf	m14, 16:45
Jiménez Naharro M.	Aula 11	j15, 9:30
Larreátegui Plaza P	Aula Graf	m14, 16:45
Leonetti F.	Aula 10	s17, 9:30
Liuzzo R.	Aula 11	s17, 9:30
Lobera Serrano F.	Aula 10	s17, 9:30
Lombardini H.	SLSSU	s17, 9:30
Londero R. (coord.)	Aula Graf	v16, 15:00
López García-Molins A	Aula Magna	j15, 12:00
Malfatti S.	Aula 10	v16, 10:45

Maltese G.	Aula 11	j15, 16:30
Marcello E.	Aula 10	v16, 10:45
Martín Morán J. M. (coord.)	SLSSU	j15, 9:30
Martinetto V. (coord.)	Aula Graf	m14, 16:45
Mata Pastor C.	Aula 10	j15, 16:30
Medina Montero J. F.	Aula Multifunzione 1	v16, 15:00
Minardi G.	Aula 12	j15, 17:45
Mininni I.	Aula 11	s17, 10:45
Mininni I. (coord)	Aula 12	j15, 10:45
Molinaro A.	SLSSU	j15, 16:30

Monti S. (coord.)	SLSSU	v16, 9:30
Monti S. (coord.)	Aula Magna	v16, 15:00
Morillas García E.	Aula 10	j15, 16:30
Nadal C.	Aula 10	j15, 17:45
Navarrete Navarrete M. T.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Notaro G.	SLSSU	v16, 9:30
Novarino M.	Aula 11	j15, 10:45
Ogno L. (coord.)	Aula 10	j15, 17:45
Orazi V.	Aula Magna	v16, 15:00
Orazi V. (coord)	Aula 10	j15, 10:45

Ortega Garrido A.	Aula 12	v16, 9:30
Ottaiano Marco	Aula Magna	m14, 16:45
Paleari V	Aula 11	j15, 9:30
Paltrinieri E.	Aula Multifunzione 1	v16, 15:00
Paltrinieri E. (coord)	Aula 11	j15, 9:30
Pano Alamán A.	Aula 11	j15, 9:30
Pascual J. A.	Aula Magna	v16, 12:00
Peraita C.	Aula 10	v16, 9:30
Pérez Vázquez E.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Pérez Vázquez E.	SLSSU	s17, 9:30

Pérez Vicente N.	Aula 11	v16, 10:45
Piccioni S.	Aula 11	j15, 16:30
Pineda V.	SLSSU	j15, 9:30
Pinello A.	Aula 11	v16, 9:30
Poggi G. (pres.)	Aula Magna	s17, 12:00
Polizzi A.	Aula 10	j15, 17:45
Pontrandolfo G.	Aula 12	v16, 9:30
Porta A.	Aula 12	j15, 10:45
Prestigiacomo C.	Aula 11	v16, 9:30
Previtera R	Aula Graf	m14, 16:45

Prieto M.	Aula 11	j15, 10:45
Proia I.	Aula 10	s17, 9:30
Pujante Segura C.	SLSSU	v16, 10:45
Quintana M. R.	SLSSU	v16, 9:30
Quintana M. R. (coord.)	SLSSU	v16, 10:45
Radosavljevi? B.	Aula 12	j15, 9:30
Resta I.	SLSSU	j15, 10:45
Rodrigo Mora M. J.	Aula 11	j15, 9:30
Rodríguez Abella R. M.	Aula 11	j15, 16:30
Rosso M.	Aula Multifunzione 1	v16, 15:00

Rosso M. (coord.)	Aula 11	v16, 10:45
Rubio Árquez M.	SLSSU	j15, 16:30
Rubio Árquez M. (coord.)	SLSSU	j15, 17:45
Ruffinatto Aldo	Aula Magna	m14, 15:30
Russo M.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Ruta Caterina	Aula Magna	m14, 15:30
Sagi-Vela A.	Aula 11	v16, 10:45
Salinas P.	Aula 11	s17, 9:30
San Vicente F.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
San Vicente F. (coord.)	SLSSU	s17, 9:30

San Vicente F. (pres.)	Aula Magna	v16, 12:00
Scamuzzi I. (coord.)	Aula 11	v16, 9:30
Scotto di Carlo A.	Aula Graf	v16, 15:00
Simonatti S.	Aula 10	j15, 10:45
Siviero D.	Aula 10	j15, 9:30
Soria P.	Aula 12	j15, 10:45
Spinolo N.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Succio M.	Aula 10	j15, 9:30
Sulai Capponi A.	Aula 11	s17, 10:45
Taravacci P. (coord.)	Aula 12	j15, 16:30

Tasende M.	Aula 10	j15, 9:30
Tkac J.	SLSSU	v16, 10:45
Tomassetti I.	Aula 10	s17, 10:45
Tonin R.	Aula Multifunzione 1	m14, 16:45
Tonin R.	Aula 11	j15, 16:30
Torres Santos J.	Aula Multifunzione 1	v16, 15:00
Trambaioli M. (coord)	SLSSU	j15, 10:45
Trecca S.	Aula Magna	v16, 15:00
Trecca S. (coord.)	Aula 12	s17, 10:45
Trovato G	Aula 12	j15, 10:45

Urrutia J.	Aula Magna	j15, 14:30
Vadillo Buenfil C.	SLSSU	v16, 9:30
Valero M.	Aula 11	j15, 16:30
Zinato A.	Aula 10	v16, 9:30
Zinato A. (coord)	Aula 10	j15, 9:30

Allegati:
Plain text icon

Programma_Torino_NUOVO6.txt [1]

Image not found or type unknown

-

-

Image not found or type unknown



Image not found or type unknown

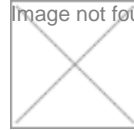


-

Image not found or type unknown



Image not found or type unknown



Università degli Studi di Torino - Via Verdi, 8 - 10124 Torino - Centralino +39 011 6706111

Source URL: <http://www.aispi2017.unito.it/es/programa>

Links

[1] http://www.aispi2017.unito.it/sites/www.aispi2017.unito.it/files/Programma_Torino_NUOVO6_0.txt